

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края

Одобрено:  
Заместитель директора по УВР  
*И.В. Зыкова*  
12 января 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

предметная область  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ  
«ЖИВОПИСЬ»

Срок освоения 4 года

Обсуждена и принята на заседании Совета школы  
Протокол № 1 от 19 января 2023 г.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Живопись» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Живопись» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по живописи и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 6-17 лет.

Общеразвивающие программы в области изобразительного искусства реализуются посредством:

-предоставления личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

-обеспечения вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

-возможности при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Живопись» реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год. После окончания основного срока, выпускники могут продолжить обучение в 4 дополнительном классе.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 4-летнем сроке обучения составляет 132 аудиторных часа. В связи с большой загруженностью обучающихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

### ***Сведения о затратах учебного времени при 4-летнем обучении***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	16	17	16	17	16	17	16	17	132

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий

позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью программы «Живопись» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);



- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 6-17 лет, учитывают возрастные и психологические особенности разного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

С самого начала педагогом даются начальные понятия о живописи. На заданиях «плоскостного» характера (упражнениях) обучающиеся получают основные навыки работы с цветом, учатся работать по принципу «от общего к частному и от частного к общему» с последующим обобщением. В первом классе больше внимания уделяется передаче объема, рефлексам. В последующих классах подчеркивается значение цветовой гармонии в натюрморте как основы живописи. Обучающиеся знакомятся с теплостудностью, законом контрастов и нюансов.

С первых занятий ученики знакомятся с необходимыми требованиями при работе над этюдом: выбор места относительно природы, правильная постановка мольберта, положение листа бумаги по отношению к глазу

рисующего, умение работать с палитрой (смешивание красок), осанка при работе и т.д.

Между большими темами предлагается делать перерыв в виде быстрых набросков фигуры человека (акварель цветная или ограниченная палитра). Наброски прекрасно развивают зрительную память детей разного возраста и приучают отображать характерное, отбросив незначительное.

В течение учебного года происходит плавное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением учебных задач. Характер учебных постановок также усложняется (увеличивается количество предметов).

Описанные темы и цели в настоящей программе рассчитаны на детей среднего школьного возраста, поэтому для младших рекомендуется уменьшать количество предметов и размер листа, а для учащихся 14-17 лет, наоборот, усложнять задачи и увеличивать формат.

Окончив обязательный трехлетний курс по предмету «Живопись», выпускникам предлагается продолжить обучение в дополнительном (четвертом) классе, где повторяются и усложняются все задачи.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Вводное занятие. Знакомство с материалами. Творческое задание.	1
2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	1
3	Хроматические цвета. Тоновые и цветовые растяжки.	2
4	Ахроматические цвета. Тоновые растяжки.	2
5	Теплые цвета. Упражнения.	2
6	Холодные цвета. Упражнения.	2
7	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Работа «по-сырому».	1
8	Цветовое взаимовлияние (рефлексы). Постановка из 3-4 драпировок разного цвета.	2
9	Техника работы акварелью «мазками».	1
10	Натюрморт из небольшого светлого цветного предмета на темной драпировке другого цвета.	2

11	Натюрморт из того же светлого предмета на темной драпировке приближенного цвета.	2
12	Натюрморт из того же светлого предмета на темной драпировке контрастного цвета. Понятие цветовых контрастов.	2
13	Распределение светотени на шаре (сначала шар белый, затем цветной. Фон цветной). Исполняются два задания – по сухому и по сырому.	4
14	Этюды круглых предметов при боковой подсветке (овощи, фрукты).	2
15	Контрольная постановка из 2-3 фруктов разной окраски на цветном фоне (в одном случае теплый фон, в другом холодный)	7

Всего:

33

### 2 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Постановка из фруктов или овощей «Осенний натюрморт». Взаимовлияния.	2
2	Наброски фигуры человека акварелью.	1
3	Постановка из двух предметов на цветном фоне (горшочек и яблоко). Рефлексы.	3
4	Натюрморт из 2-3 предметов при боковом освещении на цветном светлом фоне (написать в два сближенных цвета, плюс черный). Моделировка объема горшочка и фруктов.	3
5	Постановка из 2-3 предметов на цветном фоне. Теплохолодность.	4
6	Наброски фигуры человека акварелью.	1
7	Натюрморт из 2-3 предметов быта в теплой гамме.	4
8	Натюрморт из 2-3 предметов в холодной гамме.	4
9	Натюрморт из контрастных предметов на нейтральном фоне	4



10	Натюрморт из 3-4 предметов нейтральной окраски на ярком цветном фоне	2
11	Контрольный натюрморт.	5

Всего:

33

**3 год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Тематический натюрморт из 3-4 предметов и фруктов с ясно выраженным цветом на не пестрой драпировке.	4
2	Тематический натюрморт из 3-4 предметов на цветном фоне. Материальность.	4
3	Наброски человека акварелью	1
4	Этюд драпировки с разнохарактерными складками.	4
5	Тематический натюрморт из 3-4 предметов на цветном фоне с введением складок. Материальность.	5
6	Натюрморт из нескольких предметов, близких по цвету в теплой и холодной цветовой гамме с введением складок. Материальность.	8
7	Итоговый тематический натюрморт из 3-4 предметов, различных по материальности с введением складок.	7

Всего:

33

**4 год обучения (дополнительный)**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Тематический натюрморт из 4-5 предметов на цветной драпировке.	5
2	Наброски фигуры человека.	1
3	Тематический натюрморт из 4-5 предметов разных по фактуре. Декоративное решение.	6
4	Тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по фактуре на цветном фоне.	5
5	Тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по фактуре на нейтральном фоне.	5

6	Итоговый тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по фактуре с введением складок.	9
---	-----------------------------------------------------------------------------------------	---

Всего:

33

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**1. Тема: Вводное занятие. Знакомство с материалами. Творческое задание.** Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Творческая тема.

**2. Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.** Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение упражнений (зонтик, радуга, радужные игрушки). Формат А4, акварель.

**3. Тема: Хроматические цвета. Тоновые и цветовые растяжки.** Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение упражнений (например, «Бусы», «Лошарик»). Цветовая растяжка (например, от синего до красного, от оранжевого до коричневого и т.д.). Формат А4, акварель.

**4. Тема: Ахроматические цвета. Тоновые растяжки.** Понятие ахроматический цвет. Тоновые растяжки от белого к черному с тонкими переходами («Гусеница»). Формат А3, гуашь черная и белая.

**5. Тема: Теплые цвета. Упражнения.** Знакомство с понятием «теплые» цвета. Выполнение этюдов, например, «Теплые сладости», «Солнышко». Формат А4, акварель.

**6. Тема: Холодные цвета. Упражнения.** Знакомство с понятием «холодные» цвета. Выполнение этюдов, например, «Холодные сладости», «Веселые осьминожки», «Северное сияние». Формат А4, акварель.

**7. Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Работа «по-сырому».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов, например, река, ручеек, водопад, дождливый день. Формат А4, акварель.

**8. Тема: Цветовое взаимовлияние (рефлексy).** Постановка из 3-4 драпировок разного цвета. Выяснение изменения цвета от окружающей среды. Перенесение цветового мазка с одного локального пятна на другой. Формат А4, акварель.

**9. Тема: Техника работы акварелью «мазками».** Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы, например, «Рыбка», «Курочка-ряба». Формат А4, акварель.

**10. Тема: Натюрморт из небольшого светлого цветного предмета на темной драпировке другого цвета.** Понятие тон в живописи. Работа мазками по форме и против формы. Рефлексy. Формат А4, акварель.

**11. Тема: Натюрморт из того же светлого предмета на темной драпировке приближенного цвета.** Понятие насыщенность в живописи. Работа мазками по форме и против формы. Изменение цвета предмета благодаря рефлексам. Формат А4, акварель.

**12. Тема: Натюрморт из того же светлого предмета на темной драпировке контрастного цвета.** Понятие цветовых контрастов. Работа мазками по форме и против формы. Изменение цвета предмета благодаря рефлексам. Формат А, акварель.

**13. Тема: Распределение светотени на шаре (сначала шар белый, затем цветной).** Исполняются два задания – по сухому и по сырому. Знакомство с основными элементами цветовой светотени на шаре (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая). Фон контрастный по отношению к цвету шара. Формат А4, акварель.

**14. Тема: Этюды круглых предметов при боковой подсветке (овощи, фрукты).** Попытка с натуры передать объем предмета. Цветовой рефлекс. Формат половина листа А4 на этюд с изображением одного фрукта или овоща, акварель.

**15. Тема: Контрольная постановка из 2-3 фруктов разной окраски (в одном случае фон теплый, в другом – холодный).** Цель – закомпоновать натюрморт, показать рефлексы, «вылепить» объем на фруктах.

#### **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1.Тема: Постановка из фруктов или овощей «Осенний натюрморт».** Взаимовлияния. Цветовые рефлексы, «лепка» объема мазком, передача настроения осени. Формат А4, акварель.

**2.Тема: наброски фигуры человека акварелью.** Развитие зрительной памяти. Большие мазки, выделение главного цветом. Фигура ставится в спокойной ясной позе с боковым освещением. Формат половина листа А4, акварель черная или коричневая.

**3.Тема: Постановка из двух предметов на цветном фоне (горшочек и яблоко).** Рефлексы. Передача цветовых отношений, рефлексов. «Лепка» объема горшочка и яблока. Формат А4, акварель.

**4.Тема: Натюрморт из 2-3 предметов при боковом освещении на цветном светлом фоне (написать в два сближенных цвета, плюс черный).** Моделировка объема горшочка и фруктов. Световые рефлексы. Формат А3, акварель.

**5. Тема: Постановка из 2-3 отношений. Теплохолодность.** Понятие «теплохолодность». Упражнения на составление теплого и холодного оттенка цвета. Работа с палитрой (нахождение тени, рефлексов, полутени, света, блика каждого предмета и драпировки). Формат А4, акварель.

**6. Тема: наброски фигуры человека акварелью.** Поза модели не только с опорой на одну, но и на две ноги. Использование других цветов. Формат половина листа А4, акварель.

**7.Тема: Натюрморт из 2-3 предметов быта в теплой гамме.** Теплохолодность, тоновые отношения. Формат А3, акварель.

**8.Тема: Натюрморт из 2-3 предметов в холодной гамме.** Теплохолодность, тоновые отношения. Формат А3, акварель.

**9.Тема: Натюрморт из контрастных предметов на нейтральном фоне.** Два контрастных друг к другу предмета (синий кувшин и оранжевый апельсин) на нейтральном, сером фоне. Теплохолодность, взаимовлияния цвета. Соединение контрастных цветов в одном натюрморте. Формат 30x40, акварель.

**10. Тема: Натюрморт из 3-4 предметов нейтральной окраски на ярком цветном фоне.** Фон контрастный, состоящий из двух драпировок, предметы нейтральные (серые, черные, белые). Формат 30x40, акварель.

**11. Тема: Контрольный натюрморт.** Натюрморт из 3-4 предметов разной окраски с включением нейтрального (черного или белого). Рефлексы, теплохолодность, контрастно-дополнительные цвета. Формат 30x40, акварель.

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема: Тематический натюрморт из 3-4 предметов и фруктов с ясно выраженным цветом на не пестрой драпировке.** Передача пространства (объема предметов), цветовых рефлексов, поиск композиции и формата листа. Формат не более 30x40, акварель.

**Тема: Тематический натюрморт из 3-4 предметов на цветном фоне. Материальность.** Декоративный натюрморт. Организация цветового пространства. Равновесие и гармония цвета. Составление колеров, детализация. Фактуры. Формат 35x45, гуашь.

**Тема: наброски человека акварелью.** Организация листа. Правильная постановка фигуры. Передача самого характерного цветом. Формат не более А4, акварель.

**Тема: Этюд драпировки с разнохарактерными складками.** Выполнить два краткосрочных этюда с разными складками. Передача объема складок цветом. Формат не более А3, акварель, гуашь.

**Тема: Тематический натюрморт из 3-4 предметов на цветном фоне с введением складок. Материальность.** Передача формы предметов и складок. Поиск тончайших цветовых оттенков. Формат 35x45, акварель.

**Тема: Натюрморт из нескольких предметов, близких по цвету в теплой и холодной цветовой гамме с введением складок. Материальность.** Два разных натюрморта с разными чучелами птиц, складками и фруктами. Материальность. Соблюдение цветового единства. Формат не более 30x40, акварель.

**Тема: Итоговый тематический натюрморт из 3-4 предметов, различных по материальности с введением складок.** Проверка всех знаний, умений и навыков, приобретенных за время обучения живописи. Формат любой, акварель или гуашь.

### ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (дополнительный)

**Тема: Тематический натюрморт из 4-5 предметов на цветной драпировке.** Пестрая драпировка. Увидеть фон через предметы. Уметь обобщать второстепенное, подчиняя главному. Формат 30x40, акварель.

**Тема: наброски фигуры человека.** Минимум средств, максимум выразительности. Формат не более А4, черная и коричневая акварель.

**Тема: Тематический натюрморт из 4-5 предметов разных по фактуре. Декоративное решение.** Упражнения на характеристики цвета. Один натюрморт в шести вариантах: теплый - холодный, темный – светлый, насыщенный по цвету и слабонасыщенный. Формат А4, гуашь или акварель.

**Тема: Тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по фактуре на цветном фоне.** Повторение материальности, цветовой гармонии. Цельность. Формат 35x45, акварель.

**Тема: Тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по фактуре на нейтральном фоне.** Передача объемов предметов с передачей теплохолодности. Фактуры. Цельность. Формат 35x45, акварель.

**Тема: Итоговый тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по фактуре с введением складок.** Выявление качества всех знаний, умений и навыков, приобретенных за 4 года обучения: умения последовательно вести работу над длительным заданием, умения завершить работу, выделяя главное, подчиняя ему второстепенное, передавая световоздушную среду и пространство. Формат и материал по выбору.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Живопись»:

1. Знание наиболее употребляемой терминологии живописного искусства;
2. Умение пользоваться различными живописными материалами;
3. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в живописи и умение применять их в творческой работе;
4. Знание основных выразительных средств живописи;
5. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статики - динамики, симметрии - асимметрии;
6. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
7. Умение изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
8. Навыки передачи формы, характера, цвета предмета;
9. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
10. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности;
11. Навыки подготовки работ к экспозиции.



#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

*Критерии оценок*

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методические рекомендации преподавателям.**

Занятия живописью – одно из самых больших удовольствий как для ребенка младшего школьного возраста, так и старшеклассников. Они приносят много положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятиях способствует появлению и укреплению у ребенка любого возраста заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности, что также способствует объединению и дружбе ребят в коллективе. Программа знакомит учащихся с различными



материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподнести учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению групп предметов разной формы.

Третий год обучения знакомит учащихся с более сложным изображением натюрмортов, что способствует формированию навыков изображать простую композицию в живописи.

Четвертый дополнительный год обучения повторяет весь пройденный материал с усложнением задач.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Живопись» становится выполнение учащимися итогового натюрморта на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Методическая литература**

1. Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1994.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1969.
5. Виннер А. В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М.: Искусство, 1951.
6. Виннер А. Как работают мастера живописи. М.: Советская Россия, 1965.
7. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
8. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. М.: Педагогика, 1989.
9. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996.
10. Лабунская Г. В. Беседы о живописи. М.: Знание, 1966.
11. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. Детская литература, 1970.
12. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М.: Просвещение, 1977.
13. Методика преподавания ИЗО./Под ред. В Кузина. М., 1976.
14. Неменский Б. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1978.

15. Непомнящий В.М. Практическое применение перспективы в станковой картине. М.: Просвещение, 1978.

16. Рисунок фигуры человека. Техника и материалы./Под ред. Г. Элберта. М., 1998.

### Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998

3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

5. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002

6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006

7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

### Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

### Иллюстрации









